
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



VENTE POUR CAUSE DE DÉPART

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Appartenant à Madame X...

Produit de la Vente

Frs 554,997

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 25 Février 1924

	Numéros
Tableaux, Dessins, Gouaches	1 à 49
Objets de vitrine	60 à 90
Argenterie, Objets variés	91 à 135

Le Mardi 26 Février 1924

Faïences et Porcelaines	50 à 59
Sculptures	136 à 142
Bronzes, Pendules	143 à 161
Sièges	162 à 179
Meubles	180 à 217
Tapisseries	218 à 222

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2319-24.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Tableaux Anciens & Modernes

GRAVURES — DESSINS — GOUACHES

Faïences et Porcelaines

OBJETS DE VITRINE — ARGENTERIE

Sculptures, Bronzes, Pendules

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES

Appartenant à Madame X...

ET DONT LA VENTE POUR CAUSE DE DÉPART

Aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 25 et Mardi 26 Février 1924

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

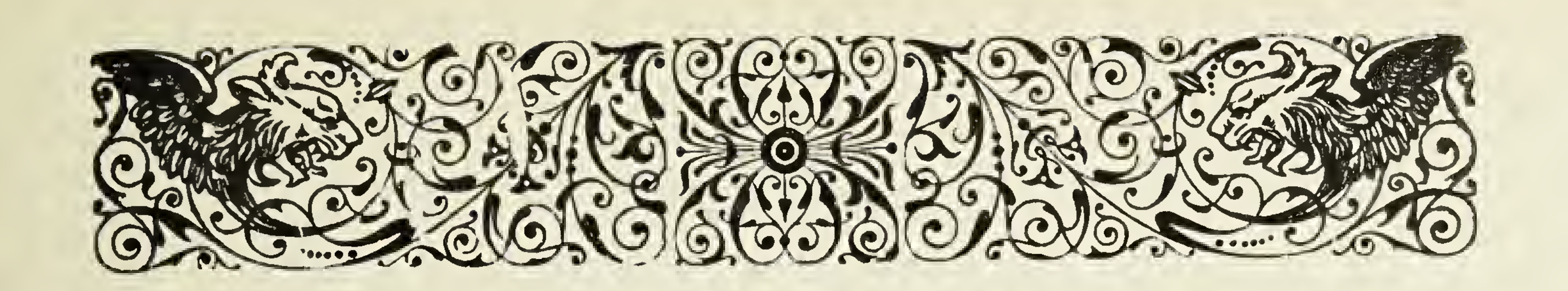
Me F. LAIR-DUBREUIL	Me HENRI BAUDOIN
6, rue Favart, 6	10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM	M. M. PAULME	M. G. B.-LASQUIN
7, rue Saint-Georges, 7	45, rue Pergolèse, 45	11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février 1924, de 2 heures à 6 heures.



Tableaux Anciens et Modernes

GRAVURES, DESSINS, GOUACHES

1-3 — Sous ces numéros seront vendus quelques dessins non désignés. plusieurs lots

BELLANGER

4 — *Paysage, tour et personnages.* Frs 155

Gouache.

BOURGEOIS

5 — *Château et parc.* 330

Dessin à l'aquarelle.

DEMAY

6 — *La Parade.* 4000

Peinture sur toile.

DOUMET (Félix)

7 — *Paysage et petits personnages.* 1950

Gouache; signée sur la monture.
Cadre ancien.

DUPLESSIS
(DEUX PENDANTS)

8 — *Paysages, troupeaux et paysans.*
Deux peintures sur panneaux; signées et datées. Cadres anciens.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

9 — *Portrait d'homme.*
Peinture sur toile.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

10 — *Fillette jouant à la balle avec son chien.*
Dessin au crayon rehaussé de blanc.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

11 — *Portrait de femme tenant un médaillon.*
Peinture sur toile.

ÉCOLE FLAMANDE

12 — *Têtes d'enfants.*
Dessin à la sanguine.
Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Buste de femme, de profil.*
Dessin au crayon noir, de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *Enfants costumés.*
Peinture sur toile; signée des initiales *D. H.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

15 — *Portrait d'homme.*

Peinture sur toile, de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

16 — *Paysage.*

Petite gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

17 — *Fillette buvant.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

18 — *Rendez-vous dans un parc.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

19 — *Sucrière à saupoudrer. — Trophée d'attributs.*

Deux dessins au lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

20 — *Jeux d'Amours.*

Deux peintures décoratives pour dessus de portes.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — *Deux Enfants nus.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

22 — *Paysages maritimes avec figures.*

Quatre peintures sur toiles, pour dessus de portes.

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

23 — *Portrait de femme, à mi-corps, de profil.*

Peinture.
Cadre en citronnier.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1830)

24 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1840)

25 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon, de forme ovale.

FRAGONARD (D'après H.)

26 — *Les Jardins d'une villa italienne.*

Peinture sur bois.

GÉRARD (Mlle MARGUERITE)

27 — *L'Etude du dessin.*

Peinture sur bois.
Cadre ancien.



No 8



No 8

HARDING

28 — *Le Goûter.*

Dessin à l'aquarelle ; signé et daté : *1772*. 1600
Cadre ancien.

Collection A. Beurdeley.

HOUEL

29 — *Paysage et vieux château au bord d'une rivière.* 1250

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine ; sur son ancienne monture.

HUET (D'après J.-B.)

30 — *La Bonne Mère.*

Par L. Bonnet. 1080
Épreuve imprimée en couleur. Petite marge.

HUYSUM (Van)

31 — *Branche de fleurs.*

Dessin au crayon noir et lavis. 230

Collection du marquis de Biron.

HUYSUM (Attribué à Van)

32 — *Fleurs.* 1500

Aquarelle.

JANINET (F.)

33 — *Mademoiselle du T... (Duthé).* 2020

D'après Lemoine.
Superbe épreuve imprimée en couleur, rognée à l'ovale et sur encadrement refait.
Cadre ancien.

MEULEN (VAN DER)

34 — *Études de chevaux.*
Dessin à la sanguine.

MICHEL (Attribué à G.)

35 — *Paysage maritime.*
Peinture sur bois.

OSTADE (Attribué à VAN)

36 — *Les Petits Patineurs.*
Peinture sur toile.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

37 — *Chien et cygne.*
Peinture sur toile.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

38 — *Sujets de chasses.*
Quatre peintures sur toiles, pour dessus de portes.

OZANNE (École des)

39 — *Lancement à la mer selon l'usage de Toulon.*
Dessin à l'aquarelle.

PARIZEAU

40 — *Son Portrait,* « *au Poste de la Monoie* ».
Dessin à la sanguine; signé et daté : *1794.*

PERIGNON

41 — *Paysage.*

Dessin au lavis; signé. Retiré
Cadre ancien.

Collection A. Beurdeley.

PERNET (Attribué à)

42 — *Ruines antiques.*

Dessin à l'aquarelle et gouache. 430

PILLEMENT (Jean)

43 — *Le Chariot.*

Pastel de forme ovale, avec écoinçons; signé.
Cadre ancien. 1300

RIGAUD (École d'Hyacinthe)

44 — *Portrait présumé de Yves, marquis d'Alègre, maréchal de France en 1724.* 2800

Toile.
Cadre ancien agrandi en bois sculpté doré.

SCHUMANN

45 — *Oiseaux.*

Dessin à l'aquarelle. 320

TAUNAY (D'après N.)

46 — *Foire de village.*

Par Descourtis. 2000

Épreuve imprimée en couleurs, avec les armoiries. Remargée sur trois côtés et au milieu de la légende inférieure.

TAUNAY (N.)

47 — *Les Chiens savants.*

Peinture sur bois.

TENIERS (?)

48 — *Les Singes.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

VERNET (D'après Carle)

49 — *La Danse des chiens.*

Par Levachez.
Épreuve en couleurs. Sans marge.



N° 119



N° 186

N° 145 N° 148 N° 145

N° 197



Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

50 — Plat rond décoré de fleurs, avec anses branchages, en ancienne faïence du nord de l'Italie.

51 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorée de feuilles en bleu. Montée en lampe électrique, en bronze.

52 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu de compartiments de feuilles. Montée en bronze, en lampe électrique.

53 — Ménagère composée d'un plateau et de quatre récipients forme tonnelets, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et insectes.

54 — Deux candélabres à deux lumières, en porcelaine blanche de Berlin, rehaussée de dorure. Bras de lumières en bronze.

55 — Statuette en ancienne porcelaine de Frankenthal : Oriental debout, auprès d'un vase à rocailles.

56 — Deux flambeaux-colonnettes en ancienne porcelaine blanche de Hœchst, rehaussée de dorure.

57 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Hœchst : fillette et jeune garçon debout sur un tertre.

58 — Deux statuettes en ancienne porcelaine d'Allemagne, de personnages se menaçant de leur épée. Elles sont montées sur un tertre avec arbuste en bronze.

59 — Petite boite en forme de lion couché, en ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy. Monture en argent.

OBJETS DE VITRINE

60 — Miniature ovale : l'Enfant Jésus endormi sur la croix.

61 — Miniature ovale, allégorique aux arts libéraux.

62 — Miniature ronde : jeune femme assise, presque nue, et tenant l'Amour qui lui pique le sein d'une flèche.

63 — Miniature ronde : portrait de femme vue à mi-corps en robe gris bleuté. Fond de paysage.

64 — Petite boite plate rectangulaire, en écaille brune, avec incrustations. Monture en argent doré.

65 — Boite ronde, décorée en gris bleuté au vernis, galonnée de cuivre. Sur le couvercle, gouache à sujet de marine.

66 — Boite ronde, décorée en rouge au vernis et galonnée d'or. Sur le couvercle, peinture au vernis : jeux d'enfants nus dans un paysage.

67 — Boite en forme de tambour, décorée au vernis : fleurs.

68 — Boite ronde, en poudre d'écaille verte, ornée, sur le couvercle, d'une miniature en grisaille avec rehauts de couleurs : buste de femme entouré d'amours.

69 — Petit portefeuille en perles de verre. Décor d'attributs.

70 — Reliure de carnet en cuivre doré, ornée, sur chaque plat, d'une miniature en grisaille : paysage animé d'amours.

71 — Étui cylindrique, décoré de sujets en grisaille sur fond rouge. Il contient un flacon.

72 — Éventail à monture d'ivoire peint ; feuille à personnages et fleurs. Époque Louis XV.

73 — Éventail à monture d'ivoire peint ; feuille en étoffe à personnages et fleurs. Epoque Louis XV.

74 — Nécessaire en forme de livre, décoré de rocailles, en cuivre doré, contenant quelques ustensiles. Époque Louis XV.

75 — Médaillon ovale, peint sur émail, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Époque Louis XV.

76 — Boite ronde, décorée de rayures au vernis, galonnée d'or et décorée, sur le couvercle, d'une miniature : portrait de femme en buste, en corsage bleu clair. Signée : *Vestier*. Époque Louis XV.

77 — Boite ronde, en écaille blonde, galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature ronde : portrait de femme en buste, en corsage clair et fichu à fleurs. Signée : *Dumont,* et datée : *1790*. Époque Louis XVI.

78 — Boite oblongue, formée de plaques en cristal de roche, montées à cage en or gravé à cannelures et moulures. Époque Louis XVI.

79 — Boite ronde, décorée au vernis, burgautée et galonnée d'or, décorée, sur le couvercle, d'une miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage violet, décolleté. Epoque Louis XVI.

80 — Boite ronde, en écaille brune, galonnée d'or de couleur et ornée d'une miniature : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Signée. Époque Louis XVI.

81 — Étui-souvenir en ivoire, galonné d'or. Poinçons de Clavel, année 1781-82. Époque Louis XVI.

82 — Étui en forme de livre, en maroquin rouge doré aux fers, contenant deux flacons à bouchons d'argent. xviiie siècle.

83 — Médaillon pendeloque, en or de couleur mouluré. A l'intérieur, sur chaque face, un petit cadre en strass. xviiie siècle.

84 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, vêtue de blanc. Fin du xviiie siècle. Cadre en bronze.

85 — Boite ronde, en écaille brune, galonnée de cuivre, décorée, sur le couvercle, d'une miniature : portrait de femme en buste, un voile blanc enroulé dans les cheveux. Fin du xviiie siècle.

86 — Petite boite ronde, décorée en jaune au vernis et incrustée de disques de burgau disposés symétriquement. Elle est galonnée d'or. Fin du xviiie siècle.

87 — Etui porte-tablettes en or de couleur ciselé et émaillé bleu clair sur cuivre, orné, sur chaque face, d'un médaillon en biscuit, à sujet mythologique en blanc sur fond rose. Travail anglais de la fin du xviiie siècle.

88 — Deux petits couteaux à manches décorés au vernis, à lame d'or pour l'un et d'acier pour l'autre. Fin du xviiie siècle.

89 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue de blanc, les cheveux blonds. Signée : *Jacques,* et datée : *1811*. Époque Empire.

90 — Grande miniature rectangulaire : portrait de femme assise, en robe blanche avec écharpe de couleur. Commencement du xixe siècle.

ARGENTERIE, OBJETS VARIÉS

91 — Porte-huilier en argent, bordé d'un grainetis et muni de deux galeries ornées de raisins. Bouchon d'argent avec armoiries. Poinçons de Clavel, année 1784. Vieux Paris.

92 — Légumier avec couvercle et plateau, en argent mouluré. Armorié. Poinçons de Clavel, année 1784. Vieux Paris.

93 — Cuiller à saupoudrer, en argent ajouré et mouluré. xviiie siècle.

94 — Cuiller à olives, en argent ajouré et mouluré, ornée d'armoiries dans le cuilleron. xviiie siècle.

95 — Deux salières ovales, en argent, avec couvercles forme coquilles. XVIIIe siècle.

96 — Cafetière en argent, sur trois pieds. Armoriée. XVIIIe siècle.

97 — Deux grands flambeaux à pans, en argent. Bases ornées d'un rang de palmettes. Poinçon au coq. Époque Empire.

98 — Deux flambeaux en argent, à décor de bustes de femmes. Époque Empire.

99 — Plat ovale en argent. Maison Odiot. Époque Empire.

100 — Deux plats ronds en argent. Chiffrés. Époque Empire.

101 — Porte-huilier en argent, à plateau en forme de losange, à décor de têtes de griffons et palmettes. Époque Empire.

102 — Grande cafetière en argent, sur trois pieds à mascarons, avec déversoir à tête d'animal. Époque Empire.

103 — Autre plus petite, avec déversoir à tête de bélier. Époque Empire.

104 — Porte-huilier et deux salières en argent ajouré, à décor de têtes d'animaux, palmettes, etc. Époque Empire. Avec burettes et doubles-fonds en cristal.

105 — Moutardier en argent, à trois pieds cariatides d'Égyptiennes ailées. Époque Empire.

106 — Trépied en argent ajouré, à palmettes et têtes de béliers. Époque Empire.

107 — Moutardier et deux salières en argent, à pieds ornés de bustes d'Égyptiennes ailées. Époque Empire.

108 — Moutardier en argent, à deux anses, orné de deux cariatides de femmes. Époque Empire.

109 — Sucrier ovale avec couvercle, en argent, à décor de cannelures.

110 — Grand miroir de toilette revêtu d'argent; fronton orné d'armoiries de comte.

111 — Encrier en argent, muni de trois récipients et d'une sonnette. Travail espagnol.

112 — Serrure en fer, à fenestrages et clochetons gothiques, xvie siècle.

113 — Boîte rectangulaire en bois sculpté, à décor de fleurs et rinceaux. École de Bagard. xviie siècle.

114 — Plateau de mouchettes, en bronze redoré, à entrelacs et moulures. Époque Régence.

115 — Coupe ovale en albâtre, avec monture en bronze doré. Époque Louis XVI.

116 — Deux petits cadres ronds, en cartonnage doré, ornés chacun d'un trophée. Époque Louis XVI.

117 — Boîte en marqueterie de bois de couleur à fleurs, contenant un dévidoir en os. Époque Louis XVI.

118 — Boîte à jetons, contenant quatre petites boîtes en laque, à décor de paysages. xviiie siècle.

119 — Encrier composé d'un plateau en ancienne laque à ustensiles sur fond rouge, sur lequel se dresse un arbuste porte-lumières en bronze, orné d'un oiseau en ancienne porcelaine de Saxe et de fleurettes variées. Récipients en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

120 — Dévidoir en acier poli et bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

121 — Boîte décorée au vernis, de fleurs sur fond rouge. Fin du XVIIIe siècle.

122 — Deux petits cadres carrés, à ouvertures ovales, en bronze doré, à décor de palmettes. Époque Empire.

123 — Boîte en marqueterie de bois de couleur, à entrelacs. Époque Louis-Philippe.

124 — Boîte à cigares, en bois de placage. Maison Tahan. Époque Napoléon III.

125 — Très petite coupe en jade blanc de la Chine.

126 — Vase à eau, en jade gris de la Chine, en forme de fruit entouré de branchages.

127 — Canne en ivoire avec pomme d'or.

128 — Miroir de toilette, ovale, en bois de placage, avec tiroir à la base. Garnitures de bronze doré.

129 — Casier à couverts, en palissandre.

130 — Support-applique en bois sculpté à rocailles.

N° 136 N° 136

N° 184

N° 139



N° 188

131 — Plateau rectangulaire, décoré au vernis : composition de style chinois, sur fond rouge.

132 — Deux cache-pots cylindriques en tôle vernie, décorés, sur fond gris, de réserves contenant des jeux d'enfants nus dans des paysages.

133 — Deux jardinières ovales, en tôle laquée; paysages animés de style chinois.

134 — Écritoire en marqueterie de cuivre sur écaille.

135 — Pupitre en marqueterie de paille, décor à quadrillés.

SCULPTURES

136 — Deux statuettes en plomb : fillette debout, tenant des fruits dans sa chemisette relevée, et jeune bacchant portant des raisins dans sa chemisette également relevée. Époque Louis XV.

137 — Bas-relief ovale, en terre cuite : corbeille de fleurs et oiseaux. Époque Louis XVI.

138 — Bénitier en terre cuite, orné de deux figures d'angelots et de guirlandes de fleurs. Signé : *Antoine Rascalon, né à Paris, 1742*. xviiie siècle. A l'intérieur, une plaque en verre églomisé : Jésus et la Samaritaine.

139 — Statuette en terre cuite de Minerve debout, appuyée du bras gauche sur un torse et tenant de la main droite une couronne de laurier. Attribuée à *Boizot*. Fin du xviiie siècle.

140 — Statuette en marbre blanc, de faune à mi-corps. Commencement du xixe siècle.

141 — Statue en terre cuite, de jeune bacchant debout, s'appuyant sur un vase renversé.

142 — Fontaine formée d'un vase avec couvercle, dressé au-dessus d'une large coquille, placée elle-même sur une gaine. Marbre de couleur.

BRONZES, PENDULES

143 — Statuette de Mars debout et groupe : Vénus et l'Amour. Bronze patiné. Signés : *Sebas. Nicol. OP.* Italie. xviie siècle.

144 — Petite pendule à mouvement de montre, formée d'arbustes à fleurettes de porcelaines variées, dressés sur base en bronze doré, à fleurs, avec figurine de Chinois. Époque Louis XV.

145 — Deux bouts de table à trois lumières, en bronze doré, à décor de cannelures, feuilles et guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

146 — Deux petits candélabres à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, à anses et piédouches feuillagés. En partie du temps de Louis XVI.

147 — Pendule en bronze doré, ornée d'un médaillon-buste de Louis XVI porté par un amour et une statuette de Mars. Époque Louis XVI.

148 — PENDULE lyre en porcelaine émaillée bleu: monture en bronze doré, à guirlandes de laurier et masque du soleil. Cadran signé : *Garrigues, à Paris.* Époque Louis XVI.

149 — DEUX CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'enfants nus, debout, tenant une lance porte-lumières. Bases cylindriques en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

150 — DEUX CANDÉLABRES à sept lumières, en bronze patiné et doré, formés de statuettes de femmes debout, tenant d'une main le bouquet de lumières et de l'autre, un autre bras de lumière. Époque Empire.

151 — DEUX CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes ailées, debout, tenant des douilles porte-lumières. Époque Empire.

152 — PENDULE en bronze doré, ornée d'une statuette d'Apollon. Époque Empire.

153 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze patiné et doré; décor de feuillages et pieds-griffes. Époque Restauration.

154 — BUSTE de Vierge, en bronze à patine brune, la tête couverte d'un voile.

155 — PENDULE de voyage, en bronze doré, surmontée d'une figurine du Temps. Cadran signé : *Christian Dœller im Wien.*

156 — CORBEILLE en cuivre doré, simulant la vannerie.

157 — Deux vases en bronze doré, à anses têtes de béliers; décor de médaillons et feuilles.

158 — Flambeau en bronze argenté, à décor de moulures et feuilles.

159 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze doré, garnis de pendeloques et fleurs en cristal.

160 — Plateau de surtout à fond de glace, en cinq parties, garni de bronze argenté. Époque Empire.

161 — Plateau de surtout à fond de glace, bordé d'une balustrade en argent.

SIÈGES

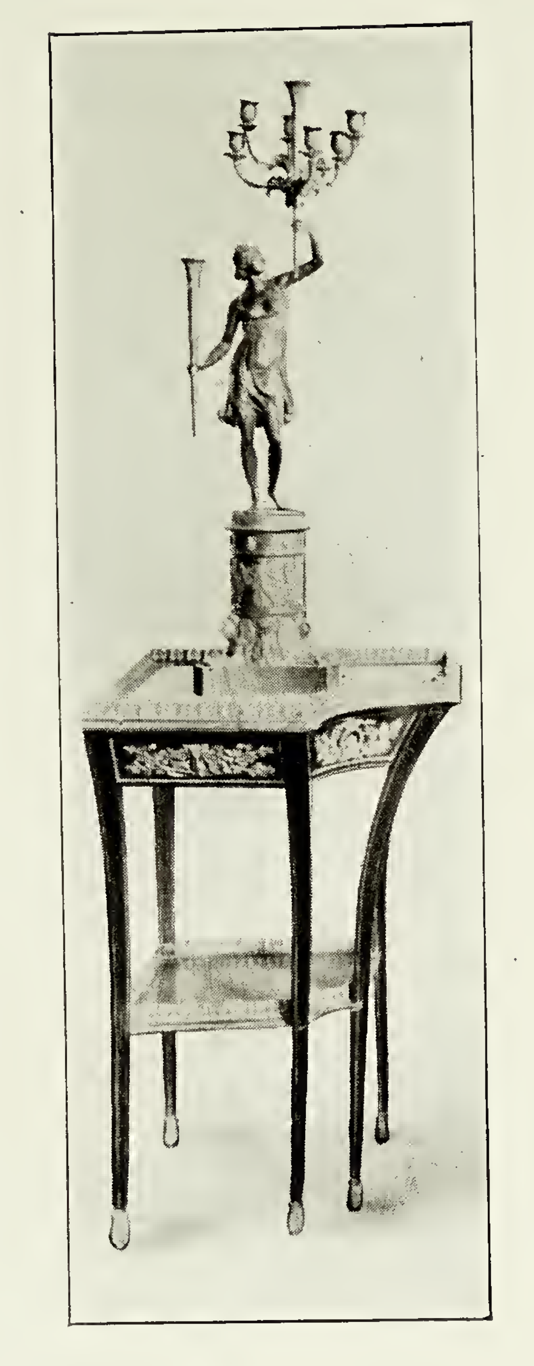
162 — Fauteuil à haut dossier, en bois, couvert en tapisserie au point, à grosses fleurs et feuilles sur fond gris. xviie siècle.

163 — Deux tabourets en bois sculpté, à croisillons; décor de feuilles. xviie siècle. Sièges en tapisserie au point, à dessin d'arbustes et rinceaux sur fond marron, en partie du xviie siècle.

164 — Grand fauteuil en bois sculpté, orné d'un mascaron et de rinceaux, couvert de tapisserie au point, à dessin d'ananas et de feuilles sur fond blanc. Époque Régence.

165 — Chaise en bois sculpté, à coquilles, avec croisillon d'entre-jambes; siège et dossier cannés. Époque Régence.

N° 150



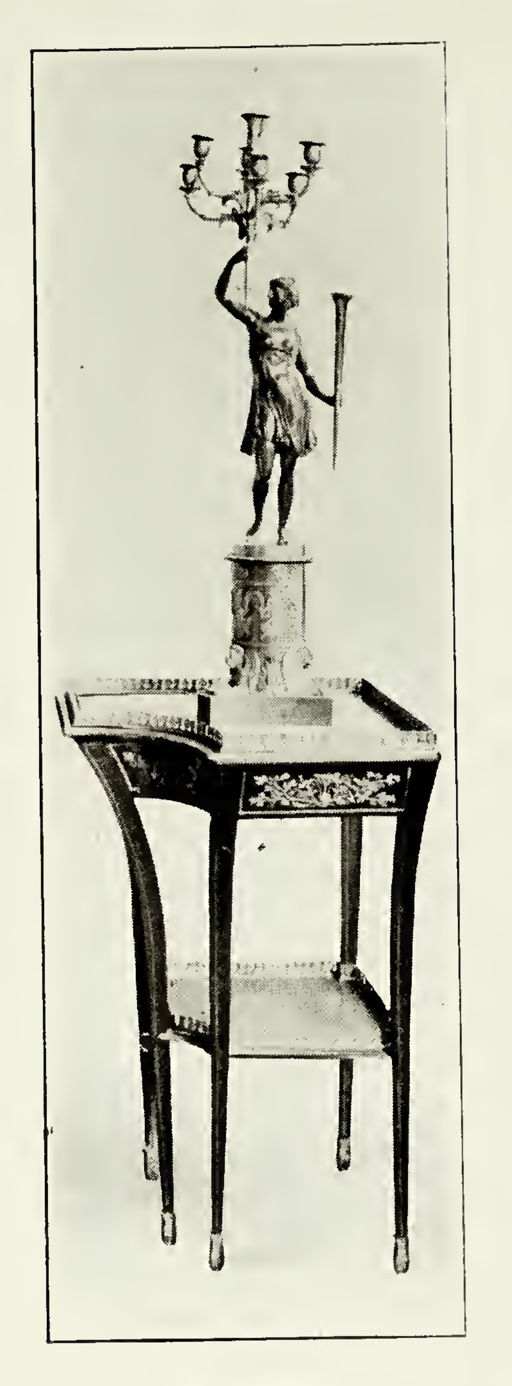
N° 208

N° 144



N° 183

N° 150



N° 208

166 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et peint noir, à moulures. Signé : *Poirier*. Époque Louis XV. Couvert d'étoffe.

167 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, à feuilles et moulures. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

168 — Fauteuil à coiffer, en bois sculpté et peint gris et vert, à décor de moulures. Il est couvert de soie crème brochée à fleurs. Époque Louis XV.

169 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs, couverts en tapisserie au point, à corbeilles de fleurs en vert sur fond jaune. Époque Louis XV.

170 — Fauteuil en bois sculpté, à moulures et fleurs, couvert en tapisserie au point, à corbeilles de fleurs en vert sur fond jaune. Époque Louis XV.

171 — Quatre fauteuils en bois sculpté, à moulures et petites feuilles. Époque Louis XVI. Ils sont couverts d'étoffe grise.

172 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, à baguettes enrubannées et cannelures. Époque Louis XVI. Il est recouvert d'étoffe à fleurs.

173 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris et bleu, à décor de feuilles et moulures. Époque Louis XVI. Garni en blanc.

174 — Petit canapé en bois sculpté et repeint gris à moulures. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de tapisserie au point, à corbeille de fleurs sur fond jaune.

175 — Canapé et deux chaises en bois sculpté et repeint gris, à moulures; pieds cannelés. Époque Louis XVI. Ils sont couverts en satin rayé.

176 — Quatre tabourets oblongs, en bois sculpté. Ils sont couverts de fragments de tapisserie flamande du xviiie siècle, à grosses fleurs et feuilles sur fond gros bleu.

177 — Cinq chaises en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à dossiers renversés ornés d'une palmette. Commencement du xixe siècle.

178 — Deux tabourets en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et feuilles. Commencement du xixe siècle. Couverts en velours ciselé rouge.

179 — Siège d'angle, en bois sculpté à balustres; couvert en velours bleu.

MEUBLES

180 — Vitrine plate formée d'une table, en marqueterie d'écaille sur cuivre du temps de Louis XIV.

181 — Écran en bois sculpté à fleurs et volutes, du temps de la Régence. Feuille en tapisserie au point, à nombreux personnages dans un paysage, avec habitations au fond, du temps de Louis XIV.

182 — Grande horloge à gaine en chêne sculpté, à quadrillés, rinceaux et moulures, avec trophée d'armes à la partie supérieure. Cadran de cuivre. Époque Régence.

183 — Petit secrétaire de dame, à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, bouquets et corbeille de fleurs, muni d'un tiroir et d'un abattant. Il repose sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette. Bordure de cuivre. Époque Louis XV.

184 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout, à fleurs; garniture de bronzes à rocailles. Dessus de marbre. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XV.

185 — Petit écran en bois moulure et doré. Feuille en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

186 — Petit meuble demi-lune, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés et baguettes enrubannées. Il est muni de trois tiroirs, dont un formant bureau, placés entre deux portes, l'une d'elles étant surmontée d'un compartiment mobile sur pivot. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

187 — Petite console demi-lune, en bois ajouré, peint et sculpté à entrelacs, sur deux pieds cannelés. Signée : *P. Dumagny*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

188 — Deux commodes à deux tiroirs, en bois de placage. Les devants de tiroirs, en laque dorée sur fond noir, sont ornés de compositions à personnages dans le genre chinois. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

189 — Petit guéridon rond, en bois, muni de deux tiroirs et de deux tablettes. Dessus de marbre blanc. Tablette mobile formant bureau. Époque Louis XVI.

190 — Petite table-bureau en acajou, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds cannelés. Tablettes latérales. Époque Louis XVI.

191 — Petite table de dame, ovale, à trois tiroirs, avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

192 — Grand secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, coulisses et quatre tiroirs; angles cannelés, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

193 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, plaqué d'acajou, à décor de moulures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

194 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes surmontées d'un tiroir, plaqué d'acajou ; angles cannelés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. En partie du temps de Louis XVI.

195 — Commode à cinq rangs de tiroirs, en acajou; encadrements et anneaux de cuivre. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

196 — Table de malade, plaquée d'acajou, à un tiroir, garnie de bronzes. Dessus de marbre; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

197 — Table-bureau en marqueterie de bois de couleur, décoré d'une grecque. Il est muni de deux tiroirs et de deux tablettes latérales. Garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

198 — Grand chiffonnier à six tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à filets; garniture de bronzes. Dessus de marbre. Signé : *Kintz*. Époque Louis XVI. — 6,350

199 — Petit bureau à cylindre, plaqué d'acajou, muni de six tiroirs extérieurs; décor de moulures, garniture de bronzes, galerie de cuivre. Époque Louis XVI. — 5,200

200 — Deux consoles en bois de placage, avec tablettes d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. — 10,200

201 — Petite table ronde, en bois de placage, munie de deux tiroirs surmontés de deux compartiments pivotants. Dessus à abattant contenant un miroir intérieur. Tablette d'entre-jambes. En partie du milieu du XVIIIe siècle. — 4,100

202 — Meuble-étagère demi-lune, en bois de placage, à quatre tablettes supportées par des colonnettes de cuivre. Tiroir à la partie inférieure. Fin du XVIIIe siècle. — 2,550

203 — Table tricoteuse plaquée d'acajou, à deux tablettes contenant chacune un tiroir et deux compartiments à pivot sur les côtés. Le tiroir supérieur forme bureau. Fin du XVIIIe siècle. — 4,150

204 — Meuble d'entre-deux à côtés cintrés, en acajou plaqué et sculpté, à décor de têtes d'Égyptiennes. Il est orné de colonnettes et de filets de bois noir. Il est muni de trois rangs de tiroirs et de deux portes latérales. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle. — 5,100

205 — Table tronchin en bois mouluré, contenant un tiroir ainsi que deux tablettes latérales. Fin du XVIIIe siècle. — 1,000

206 — Petit guéridon rond-trépied en bois, avec deux tablettes de marbre à galeries de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

207 — Console à un tiroir, en bois mouluré; garnitures de cuivre. Dessus de marbre noir. Fin du XVIIIe siècle.

208 — Deux consoles d'angle, en bois de placage, reposant sur cinq pieds, avec tablettes d'entre-jambes. Appliques à fleurs et attributs, et galeries à palmettes en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Commencement du XIXe siècle.

209 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou; angles ornés de colonnettes. Encadrements et chapiteaux de bronze. Dessus de marbre de couleur. Commencement du XIXe siècle.

210 — Bureau plaqué d'acajou, à trois tiroirs, avec corps supérieur à deux portes vitrées et deux tiroirs; garniture de bronzes dorés. Époque Empire.

211 — Paravent à cinq feuilles, plaqué d'acajou et garni de bronzes. Feuilles peintes sur toile, en grisaille sur fond vert. Époque Empire.

212 — Table-pupitre plaquée d'acajou et garnie d'appliques en bronze doré, reposant sur quatre pieds carrés réunis par une tablette et munie d'un tiroir. Le dessus, à glissière, en marbre bleu turquin, couvre un pupitre à hauteur variable. Époque Empire.

213 — Deux guéridons étagères-trépieds en acajou, à deux tablettes. Époque Restauration.

214 — Table à ouvrage, en marqueterie à fleurs et rinceaux, munie d'un abattant, d'un tiroir, de compartiments, etc. Époque Restauration.

215 — Table à ouvrage plaquée d'acajou, à abattant et tiroir; garniture de bronzes. Époque Restauration.

216 — Petit guéridon en bois mouluré, orné d'une plaque en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs.

217 — Jardinière en bois de placage clair, à filets, munie d'un tiroir, et reposant sur quatre pieds carrés. Travail hollandais.

TAPISSERIES

218 — Tapisserie flamande du xviie siècle, à sujet mythologique dans un paysage. Bordure de fleurs et fruits sur fond marron.

Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 20.

219 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : chasse au lièvre dans un paysage avec château au fond. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 mètres; larg., 4 m. 15.

220 — TAPISSERIE d'Aubusson, du temps de Louis XV, ornée d'oiseaux au premier plan, dans un paysage avec cours d'eau et habitations au fond. Bordure de fleurs sur fond marron.

Haut., 1 m. 70 ; larg., 3 m. 05.

221 — TAPISSERIE d'Aubusson de la fin du règne de Louis XV, allégorie de l'automne à nombreux instruments agricoles avec coq à la partie supérieure. Bordure simulant une baguette enguirlandée de feuillages, fruits, etc.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 3 m. 55.

222 — TAPISSERIE d'Aubusson du XVIIIe siècle : verdure avec oiseaux, cours d'eau, kiosques, etc. Bordure à fleurs.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 2 m. 75.

